صباح العرب

رأيتُ جرواً صغيراً

وصلنا إلى المدرسة الإعدادية

صباحاً لنجد أن غرفة الإدارة قد تم

العدث بها، وتشويه جدرانها ببخ

الشتائم باللون الأسود، ووضع أشياء

غير لائقة على كرسي المدير. ولما لم

يكن لدينا، أنذاك، وسائل حديثة، ولما

كان المدير لا يريد زج الشرطة في

الموضوع، حرصاً على هيبته التي

تمرمطت وتبهدلت، قرّر الاستعانة

والمري هو بدوي سليل قبيلة

أل مررة، أكثر العرب شهرة باقتفاء

الأثر. اصطففنا على الجدار وأخذ

المرّي يمرّ علينا واحداً واحداً، وحين

وصل إليّ كاد قلبي يقفز من صدري.

فما أدراني هل هــذا نصاب أم خبير

بالفعل؛ وماذا لو قرّر إلصاق التهمة

بى لهذا السبب أو ذاك؟ تفحّص

الرجَال أثر حذائي على الرمل، وطلب

منسي أن أمد يدي فقام بشسم كفي، ثم

توجّه نحو زميل الدراسة الوّاقف

إلىٰ جوارى فخرّ مغشياً عليه قبل أن

في هذه الأيام، عزيزي القارئ، لم

يعد لديك مفرّ، فالأثر الذي تتركه خلفك

لم يعد هو طبعات حذائك على رمل

الصحارى، هذا أصبح من الماضي.

شيء لأجهزة الكمبيوتر الخاصة بها.

وأن قرينك الجديد هو كمبيوترك،

هاتفك الذكي، جهازك اللوحي. وأثرك الرقمي هو من سيخبر عنك ويقول كل

قبل أعوام كتب أليكس بنتلاند، مدير برنامــج روح المبادرة في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، إن

الأثر الرقمى سوف يستخدم لرسم

خارطة للفقر والوفيات بن الأطفال

ومعدلات الجريمة والتغيرات في

الناتج المحلى الإجمالي، وغير ذلك

من المؤشرات الاجتماعية الأخرى.

وضرب أحد المواقع العلمية مثلاً على

ذلك، بأنك حين تكتب الرسالة التالية

"رأيت جرواً صغيراً" وترسلها إلى

صديق عبر الإنترنت، فإن رسالتك

تقوم بتنشيط كائنين؛ المحتوى، وهو

نص الرسالة، والآخر هو واصفات

البيانات، وهيى المعلومات الإضافية

التى توالدت عن رسالتك، وتشمل

ستجلأ خاصاً حول رقمى هاتف

المستخدمَين، وبريدهما الإلكتروني،

وموقعي الهاتفين مع معلومات

تفصيلية عنهما، ويسمونها "بيانات

علىٰ ما لم أعرفه حتىٰ هذه اللحظة.

فقط قام بالإشارة إليهم واحداً واحداً.

فاعترفوا بما فعلوا على الفور.

عن إخفاء الأثر الرقمي، وعن جدران

حمايــة، وغيــر ذلك، والواقــع أنك لا

يمكن أن تزور أثرك الرقمي إلا بأثر

. رقمى بديل سيدلّ عليك في النهاية

مهماً طالت السلسلة، ولن يتوقف

الأمر سوى على قدرة من يتتبعك.

المُرِّي الرقمي هذه المرَّة.

في نهاية جولته علينا، وجد المرى العصابة الطلابية التي عبثت بموضع راحة وجلوس المدير. أعتماداً

سمعتُ أن الناس تهمس بكل

اليوم الأثر الرقمى هو القصة.

يصل إليه الرجل.

«سالفاتور موندي» ٠٠٠ هل رسمها دافينشي أم مساعدوه

كشف فيلم وثائقي سيتم عرضه مطلع الأسبوع القادم في فرنسا أن لوحة "سالفاتور موندي"، وهي أغلى عمل فني يتم بيعه في مزاد علني، ليست من إنجاز الرسام الإيطالي ليوناردو دافينشي بل رسمها مساعدوه.

> قريبا في فرنسا أن "أغلى لوحة في العالم" وهي "سالفاتور موندى" (مخلص العالم) التي تم بيعها في مزاد من تنظیم دار کریستیز فی نیویورك لقاء 450 مليون دولار، هي على الأرجح عمل لمرسَـم ليوناردو دافينشي لا الفنان الإيطالي شخصيا.

> وأجرى أنطوان فيتكين مخرج الفيلم الوثائقي الذي يُعرَض في الـ13 من أبريل الجاري على محطة "فرانس 5"، تحقيقا في شئان هذه اللوحة التي اشتراها تاجر أعمال فنية في نيويورك في 2005 في حال سيئة مقابل 1175 دولارا ورُممَت في الولايات المتحدة.

مخلص العالم تعد من أكثر لوحات ليوناردو التى صُنعت منها نسخ مختلفة من قبل أتباعه بمن فيهم تلميذه سالاي

وأكّد عدد من الخبراء البريطانيين أنها لوحة لدافينشي بالفعل، ثم بيعَت إلى متموّل روسي قرر بعد ذلك إعادة بيعها. ثم طُرِحَت للَّبِيعِ في نوفمبر 2017 في مرزاد للفن المعاصر وقدمت على أنها لوَّحة أصلية لليوناردو دافينشي.

وبالرغم من تحديد صحة نسبها، أبدى بعض الخبراء شكوكا حول الدور

باريس – أظهر فيلم وثائقي يُعرَض الذي أداه دافينشي في صنعها، إذ أنه من النادر أن تطرح الأعمال الفنية التي تعود إلى ما قبل القرن التاسع عشر في مرادات، إذ أن أغلبها معروض في وسرت الكثير من التكهنات منذ ذلك الحسن حول هُويّة مشتري اللوحة التي طرحها للبيع الملياردير الروسى ديمتري ريبولوفليف بعدما اشتراها بسعر 127.3 مليون دولار العام 2013. وكان

ومع أن السلطات السعودية لم تؤكد قطَّ أن وليّ العهد السـعودي الأمير محمد بن سلمان هو صاحب "أخر لوحة لدافينشى"، أشارت معلومات متقاطعة إلى أنه قام بشرائها من خلال سلسلة من

المزاد اقتصر في منتصف الجلسة على

طرفين مجهولي الهوية كانا يزايدان عبر

ونقل الفيلم الوثائقي عن مصدر في الإدارة الفرنسية أن الستعوديين طلبوا من فرنسا التحقُّق مما إذا كانت اللوحة لدافيشي، إذ يضم متحف اللوفر مختير "ســـي 2 إِّر إم إفُّ لتحليل الأعمال الفنية. و يقيتُ اللوحة فيه ثلاثة أشهر.

وأشار المصدر نفسه إلى أن التحليل بيِّن أن "دافينشي ساهم في رسم اللوحة

ويطمح ولي العهد السيعودي إلى إقامــة متاحف فــي المملكــة وخاصة في موقع العلا التاريخي، في إطار سعيه لتجسيد الحداثة والانفتاح الثقافي داخل العائلة المالكة السعودية.

ووفقا للفيلم الوثائقي قد يكون الاستحواذ علئ لوحة ليوناردو دافينشى في نظر الأمير محمد بن سلمان نقطة انطلاق لمجموعة فنية مرموقة لا تملكها المملكة حتىٰ الآن.

التي تمثل يسوع المسيح برداء أزرق، لفترة طويلة على أنها نسخة قبل أن يؤكد خبراء صحتها. وهي باتت اليوم أُعُلَىٰ لوحة في التاريخ بين التحف التي بيعت ضمن مزادات أو خارج هكذا

كذلك ملكا لملوك إنجليز.

واعتبرت لوحة "سالفاتور موندى"،

ويعتقد أن دافينشي رسم اللوحة البالغ طولها 65 سـنتيمترا وعرضها 45 قرابة العام 1500 ميلادي. ويفيد خبراء أن البلاط الفرنسي طلب اللوحة وكانت

وراجت أخبار تفيد بأن دافينشي رسم اللوحة من أجل لويس الثاني عشر ملك فرنسا وزوجته أن دوقة بريتاني. ويقال إن سالفاتور موندي من أكثر لوحات ليوناردو التي صُنعت منها نسخ مختلفة من قبل أتباعه بمن فيهم تلميذه

وتختلف بعض النسخ اختلافا كبيرا عن الأصل، مع وجـود عدد قليل، بما في ذلك نسختاً تلميذيه ماركو دوجيونو وسالاي، تُصوّر موضوع اللوحة بحيوية

وبعد ظهورها مجددا في نهاية القرن التاسع عشس، اعتبرت لفترة طويلة أنها عائدة لأحد معاصري ليوناردو دافينشي. وقد بيعت بسعر 45 جنيها إسترلينيا العام 1958 لـدى دار "سوذبيز"، ولـم يؤكد نسبها إلى الرسام الكبير إلا في



عبون الخبراء وعدسات الكاميرا تلاحقان أغلى لوحة في العالم

모 الأقصر (مصر) – اكتثــفت بعثة تنقيب مصريحة بقايا مدينة كبيرة كانت تسمى 'صعود أتون" تحت الرمال يعود تاريخها إلىٰ نحو 3000 عام في الأقصر. وقال مركز زاهي حواس للمصريات التابع لمكتبة الإسكندرية في بيان إن المدينة التي أطلقت عليها البعثة اسم "المدينة المفقودة" أسسها الملك أمنحتب الثالث أحد أبرز ملوك الأسرة الثامنة عشرة والذي حكم مصر في الفترة من 1391 إلى 1353 قبل الميلاد واستمر استخدامها في عهد الملك توت عنخ أمون.

وأضاف أن أعمال التنقيب بدأت في سبتمبر

كبيرة في حالة جيدة من الحفظ بجدران شبه مكتملة وغرف مليئة بأدوات الحياة اليومية، وقد بقيت الطبقات الأثرية على حالها منذ ألاف السنين وتركها السكان

وأشار البيان إلى أنه تم التأكد من تاريخ المدينة التي تحمل اسم "صعود أتون" من خلال عدد كبير من المكتشفات مثل الخواتم والجعارين والأواني الفخارية الملونة والطوب اللبن الذي يحمل أختام خرطوش الملك أمنحتب

وبعد سبعة أشهر فقط من التنقيب، تم الكثيف عن عدة مناطق أو أحياء بتلك

وأكدت بيتسي بريان أستاذة علم

اكتشاف أثري مهم بعد اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون.

أعمق للحياة اليومية للمصريين القدماء من حيث أسلوب بناء وديكورات المنازل والأدوات التى استخدموها وكيفية تنظيم العمل، وقد تمَّ الكثيف عن ثلث المنطقة فقط حتى الآن.

اكتشساف هذه المدينة المفقودة هو ثاني

المدينة لم يمنحنا فقط لمحة نادرة عن حياة قدماء المصريين في عصر الإمبراطورية، ولكنه أيضا سيساعدنا في إلقاء الضوء على أحد أعظم الألغاز في التاريخ ولماذا قرر إخناتون ونفرتيتي الانتقال إلى

اكتشاف المدينة المفقودة تحت الرمال في الأقصر كبيرة حينما اكتشفت أن الموقع هو مدينة يصل ارتفاع بعض جدرانها إلىٰ نحو

القدماء كما لو كانت بالأمس".

الماضي "وكانت دهشية البعثة المدينة، حيث وقع العثور على منازل

ثلاثة أمتار ومقسمة إلى شوارع.

كما عثرت البعثة في الجزء الجنوبي عليى منطقة الطهي وأماكن إعداد الطعام كاملة مع الأفران وأواني التخزين

ووصف البيان المدينة بأنها "أكبر مستوطنة إدارية وصناعية في عصر الإمبراطورية المصرية على الضفة الغربية للأقصــر"، حيث عثرت البعثة في أنحاء مختلفة على العديد من الأدوات المستخدمة في النشاط الصناعي مثل أعمال الغزل والنسيج كما تم اكتشاف ركام المعادن والزجاج.

المصريات بجامعة جون هوبكنز أن

ويقدم اكتشاف المدينة المفقودة فهما

وتابعت بريان أن "اكتشاف هذه

هيفاء وهبي ودرة زروق ضحيتان لمقالب غادة عادل

الممثلة التونسية درة زروق والفنانة عن وقوعهما ضحاياً عادل".

أما النجمة هيفاء وهبى فقد كانت أثارت جدلا مطلع الأسبوع الحالي بعد تداول مقطع فيديو نشرته عبر خاصية الستوري بحسابها على إنستغرام، وكشفت فيه عن تعرضها لمقلب.

القاهرة - كشفت عبر حساباتها الرسمية على المواقع الاجتماعية ظهرت في إحداها رفقة غادة عادل قائلة "ترقبوا الحلقة الخاصة بي حِلال، لكن تبيّن فيما بعد أنها سـتكون

وشاركت غادة عادل متابعيها عبر حسابها على إنستغرام مقطع فيديو تشويقيا يظهر فيه الفنانون المشاركون في تقديم البرنامج وهم غادة عادل وكريم فهمي ونور اللبنانية

وراجت توقعات بأن النجمة ومصطفى قمر ومحمد الشرنوبي، اللبنانيـة وقعـت ضحية مقالـب رامز وسيخوض النجـوم الخمـس تجربّة تقديم البرامج للمرة الأولى من خلال

وينتمي برنامج "خمس نجوم" إلى نوعيــة برامج المقالـب، ويعرض خلال شهر رمضان، ومن المقرر ألاً يشارك الفنانون الخمسة في خداع الضيوف دفعة واحدة بل تعتمد فكرة الحلقات على وجود فنان أو اثنين في كل حلقة.



مجموعة من الصور

إيطالي يستأجر رجلا عبر الإنترنت لتثلّ خطيبته السابقة

الأربعاء أنها أحبطت خطة "رهيبة" بعد توقيفها رجلا كان يريد شل خطيبته السابقة وتشويهها بالحمض الكاوي على يد رجل آخر جنده لهذه الغاية عبر شبكة الإنترنت المظلم (دارك ويب).

ووصفت الشرطة هده الخطة بأنها فيلم تشويق معاصر"، موضحة أنها "المرة الأولي" التي تنجيح فيها بإحباط جريمة من هذا النوع جرى التخطيط لها

ووُضع الرجل وهو خبير معلوماتية فى الأربعينات من العمر يعمل فى شركة كبيرة، في الإقامة الجبرية واتَّهم بمحاولة إلحاق أذى جسدي جسيم وممارسة

وخطط الرجل الأربعينى للعملية "بأدق تفاصيلها"، وكان يسعى لجعل خطيبته السيابقة مشيلولة على كرسيي متحــرك، ووافق علىٰ دفع "مبلغ كبير" من

ح روك − أعلنت الشرطة الإيطالية عملة بتكوين المشفرة للرجل الذي جنّده ودفع له سلفة مالية لهذه الغاية، وفق

وذكرت وكاللة الصحافة الإبطالية (أجلى) استنادا إلى وثائق قضائية أن الرجل المأجور كان سيتلقى مبلغا يقرب من عشرة آلاف يورو. وكانت الخطة تقضى برميه الحمـض الكاوى على وجه الخطيبة السابقة من دون لمس العينين بما كان ليشبه عملية سطو، بحسب

وأوضحت الشرطة الإيطالية أنها بدأت التحقيق في الموضوع في فبراير الماضي، بعدما تلقت بلاغا عبر الإنتربول من أجهزة شرطة في بلد أوروبي آخر رصد عناصرها محادثات مشبوهة على الإنترنت المظلم.

وشبهدت إيطاليا في السنوات الأخيرة، عدة حالات حظيت بتغطية إعلامية كبيرة عن عنف ممارس في حق النساء.



🤊 راقصة باليه كردية تقدم عرضا في ســوق فارغة خلال فترة إغلاق للحد من انتشــار فايروس كورونا في مدينة القامشــلي شمال

مكسيكيان يصبغان شعرهما بالأبيض لتلقى لقاح كورونا

모 مكســيكـو ســيتي – ألقت الســـلطات المكسيكية القبض على رجلين لصبغهما شعرهما باللون الأبيض والتظاهر بأنهما من كيار السن من أجل تلقى تطعيم ضد فايروس كورونا قبل أن يحين دورهما.

وقالت عمدة مدينة مكسيكو سيتي كلوديا شينباوم في مؤتمر صحافي الأربعاء إن الرجلين، عمرهما 30 و35 عاماً، ذهبا إلى مركز تطعيم في العاصمة قبل أستوعين ببطاقتي هوية مزورتين.

وتم حقنهما بالفعل بجرعات اللقاح،

على الرغم من أن العاملين في مجال الصحة العامة فقط، وبعض المعلمين والأشــخاص الذين تبلغ أعمارهم 60 عاما أو أكثر هم الذين لهم الأولوية في التطعيم. وفي النهاية، تم اكتشباف احتبالهما بب نبرة صوتيهما التي لا تدل على أنهما من كبار السن. وتم القبض عليهما ويجرى التحقيق معهما بتهمة تزوير

بطاقاتي هوية.